Образотворче мистецтво

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ пп** | **Тема** | **Рівень** | **Критерії оцінювання** |
| 1 | **Художньо-творча діяльність** | **І – початковий** | Учень за допомогою вчителя фрагментарно сприймає та відтворює окремі художні образи, однозначно їх характеризує. В образотворчій діяльності демонструє елементарні вміння й навички. Потребує постійної значної допомоги та стимулювання діяльності з боку вчителя. Має байдуже або слабко виразне позитивне ставлення до навчально-практичної діяльності. |
| **II – середній** | Учень за допомогою вчителя здатний емоційно відчувати та відтворювати до половини обсягу художнього тематичного матеріалу. Матеріал в основному розуміє, але виділити та узагальнити істотні ознаки, встановити причинно-наслідкові зв’язки ще не може. Розуміння художньо-образотворчих завдань і кінцевого результату майбутньої роботи потребує додаткового аналізу умов завдання (зразка) і планування образотворчої діяльності. Під керівництвом вчителя здатний частково відтворювати тематичний матеріал в образотворчій діяльності (на основі показу графічних дій чи за вербальною допомогою). Потребує постійного контролю та стимулювання діяльності з боку вчителя. Правильність та свідомість графічних навичок низького рівня |
| **III – достатній** | Учень виконує прості площинні живописні та графічні зображення; створює композицію за зразком, за уявою; відповідно задуму, обирає положення аркуша паперу залежно від форми і розмірів зображуваних об’єктів; використовує всю площину аркуша; розташовує головне та другорядне в певному порядку (\*під контролем вчителя); співвідносить розміри зображення з розміром площини аркуша паперу; передає на малюнку будову зображуваного предмета, форму, пропорції та забарвлення його частин; обирає кольори залежно від змісту зображення; використовує основні та похідні кольори, темні та світлі відтінки; орієнтується у завданні, визначає етапи виконання художньо-образотворчих завдань, контролює власні практичні дії; застосовує різні прийоми традиційних та нетрадиційних технік зображення під час створення виразного образу; дотримується правил користування основними художніми та матеріально- технічними засобами (м’яким олівцем, гумкою, гуашшю, фломастером тощо). |
| 2 | **Сприймання та інтерпретація мистецтва** | **І – початко-вий** | Учень за допомогою вчителя фрагментарно сприймає та відтворює окремі художні образи, однозначно їх характеризує. В образотворчій діяльності демонструє елементарні вміння й навички. Потребує постійної значної допомоги та стимулювання діяльності з боку вчителя. Має байдуже або слабко виразне позитивне ставлення до навчально-практичної діяльності |
| **II – середній** | Учень емоційно відчуває та відтворює до половини обсягу художнього тематичного матеріалу. Матеріал в основному розуміє, але виділити та узагальнити істотні ознаки, встановити причинно-наслідкові зв’язки ще не може. Розуміння художньо-образотворчих завдань і кінцевого результату майбутньої роботи потребує додаткового аналізу умов завдання (зразка) і планування образотворчої діяльності. Здатний елементарно відтворювати тематичний матеріал в образотворчій діяльності (за вербальною допомогою вчителя). Потребує постійного контролю та стимулювання діяльності з боку вчителя. Правильність та свідомість графічних навичок недостатні. Власні дії контролює частково. Самооцінка результатів образотворчої діяльності неадекватна. Має позитивне, але недостатньо виразне, стале та дійове ставлення до навчально-практичної діяльності. |
| **III – достатній** | Учень сприймає твори образотворчого мистецтва і проявляє емоційно-ціннісне ставлення до них у різний спосіб (словами, рухами, мімікою, лініями, кольорами тощо); порівнює візуальні образи, твори мистецтва та явища довкілля; характеризує основні особливості зображуваних предметів та об’єктів; визначає колорит (теплий, холодний) творів мистецтва та учнівських робіт; встановлює найпростіші логічні зв’язки між зображеними явищами й об’єктами; помічає та характеризує красу в довкіллі; аналізує твори мистецтва, що змінюють або передають його. Дї настрій; бережливо ставиться до творів мистецтва, отримує задоволення від спілкування з ними. |
| 3 | **Комунікація через мистецтво** | **І – початко-вий** | Учень в образотворчій діяльності демонструє елементарні вміння й навички. Потребує постійної значної допомоги та стимулювання діяльності з боку вчителя. Має байдуже або слабко виразне позитивне ставлення до навчально-практичної діяльності. |
| **II – середній** | Учень емоційно відчуває та відтворює до половини обсягу художнього тематичного матеріалу. Матеріал в основному розуміє, але виділити та узагальнити істотні ознаки, встановити причинно-наслідкові зв’язки ще не може. Розуміння художньо-образотворчих завдань і кінцевого результату майбутньої роботи потребує додаткового аналізу умов завдання (зразка) і планування образотворчої діяльності. Здатний елементарно відтворювати тематичний матеріал в образотворчій діяльності (за вербальною допомогою вчителя). Потребує постійного контролю та стимулювання діяльності з боку вчителя. Правильність та свідомість графічних навичок недостатні. Власні дії контролює частково. Самооцінка результатів образотворчої діяльності неадекватна. Має позитивне, але недостатньо виразне, стале та дійове ставлення до навчально-практичної діяльності. |
| **III – достатній** | Учень називає свої уподобання у візуальному мистецтві; презентує результати власної творчості, демонструє власні роботи з образотворчого мистецтва тощо; бере участь у різних колективних видах образотворчої, декоративно- прикладної або художньо-конструкторської діяльності, у шкільних мистецьких виставках, в обговореннях власних вражень від творів образотворчого мистецтва тощо; дотримується правил взаємодії у художньо-творчій співпраці. |