|  |
| --- |
| Міністерство освіти і науки УкраїниІнститут спеціальної педагогіки НАПН України |
| **НАВЧАЛЬНІ ПРОГРАМИ ДЛЯ 5-9 (10) КЛАСІВ СПЕЦІАЛЬНИХ ЗАГАЛЬНООСВІТНІХ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ ДЛЯ РОЗУМОВО ВІДСТАЛИХ ДІТЕЙ****МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО****8 клас****Укладачі: Левченко Л.Й.,** вчитель музики і ритміки, вчитель-дефектолог спеціальної загальноосвітньої школи-інтернату №17 м. Києва; **Іванців А.Я.,** вчитель музичного мистецтва КЗ ЛОР «Бориславська спеціальна загальноосвітня школа-інтернат І-ІІІ ступенів»;**Тіщенко Н.Ф.,** вчитель-дефектолог КЗ ЛОР «Бориславська спеціальна загальноосвітня школа-інтернат І-ІІІ ступенів»; |
| **Київ - 2016** |
|  |

**Пояснювальна записка**

Мистецтво – особлива форма відображення дійсності, естетичний художній феномен, який передає красу навколишнього світу, внутрішнього світу людини через осмислення фундаментальних категорій «краса», «гармонія», «ритм», «пропорційність», «довершеність». Особливості опанування мистецтва в спеціальній школі для учнів з особливими потребами пов’язані з його багатогранним впливом на свідомість і підсвідомість людини, її емоційно-почуттєву сферу, художньо-образне мислення і творчі здібності. Мистецтво сприяє художньо-естетичному розвитку людини та стимулює готовність особистості брати участь у різних формах культурного життя суспільства.

Визначення мети навчання мистецтва в *школі для учнів з особливими потребами* зумовлене основними функціями мистецтва: естетичною, навчально-пізнавальною, духовно-виховною, комунікативною, емоційно-терапевтичною. Програма розроблена відповідно до Державного стандарту базової і повної спеціально-загальної середньої освіти. Вона ґрунтується на засадах особистісно орієнтованого, компетентнісного, діяльнісного та інтегративного підходів. Особистісно орієнтований підхід забезпечує розвиток в учнів індивідуальних художніх здібностей (музичних, образотворчих та ін.), творчого потенціалу. Компетентнісний підхід сприяє формуванню ключових предметних і міжпредметних компетентностей, насамперед загальнокультурних і художньо-естетичних. Діяльнісний підхід спрямований на розвиток художніх умінь і здатності застосовувати їх у навчальній та соціокультурній практиці. Інтегративний підхід виражається в акцентуванні взаємодії різних видів мистецтва в рамках освітньої галузі та пошуку міжпредметних зв’язків з предметами інших освітніх галузей, інтеграції шкільного навчання мистецтв із соціокультурним середовищем.

Загальна мета конкретизується в **основних завданнях,** які спрямовані на формування **освітніх компетенцій**:

* формування культури почуттів, збагачення емоційно-естетичного досвіду, розвиток універсальних якостей творчої особистості (***загальнокультурна компетенція***);
* розвиток вокально-хорових вмінь та навичок - здатності керуватися набутими музичними знаннями та вміннями у процесі самостійної діяльності та самоосвіти (***предметна компетенція та компетенція особистісного самовдосконалення*)**;
* формування здатності сприймати та інтерпретувати музичні твори, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи свої думки, судження, оцінки (***комунікативна компетенція***);
* формування уявлень про сутність, види та жанри музичного мистецтва, особливості його інтонаційно-образної мови, засвоєння основних музичних понять та відповідної термінології – пізнання навколишнього світу засобами музичного мистецтва (***інформаційна та навчально-пізнавальна компетенції***);
* виховання ціннісних орієнтацій у сфері музики, музичних інтересів, смаків і потреб; розвиток загальних і музичних здібностей, творчого потенціалу особистості (***ціннісно-мотиваційна компетенція***);
* розуміння учнями з порушенням опорно-рухового апарату зв’язків музики з іншими видами мистецтва, з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини (***загальнопредметна та загальнокультурна компетенції).***

**Характеристика структури навчальної програми**

Програма реалізує домінантну змістову лінію “Музичне мистецтво” Державного стандарту і включає такі основні **змістові блоки**:

* художньо-естетичне сприймання музики українських і зарубіжних композиторів у широкому діапазоні її видів, жанрів і форм (народної, професійної; *вокальної, хорової, інструментальної, вокально-інструментальної, симфонічної* тощо) та інтерпретація інтонаційно-образного змісту прослуханих творів у процесі колективних обговорень і дискусій;
* набуття вокально-хорових навичок у процесі виконання пісень (народних і композиторських (класичних і сучасних); спів із супроводом та без нього;
* елементи гри на музичних інструментах (ритмічний *та мелодичний супровід* до пісень тощо);
* елементи імпровізації (*вокальної, інструментальної, ритмічної, мімічної та пластичної*); застосування музики як засобу комунікації та творчого самовираження особистості;
* практичне засвоєння основних музичних понять та необхідної музичної термінології, усвідомлення особливостей музичної мови, специфіки вираження художньої інформації в музиці;
* опанування музики у зв’язках із іншими видами мистецтва для глибшого розуміння специфіки її образної мови та загальних закономірностей художнього відображення дійсності та внутрішнього світу людини у мистецтві.

**Cтруктура програми та особливості організації навчально-виховного процесу**

**У першій колонці- “Зміст навчального матеріалу”,** який будується за принципом використання доступних вищезазначених видів музично-естетичної діяльності, розкриваються види робіт і завдання, з ними пов'язані. Тому в таблиці не подається кількість годин на кожний вид діяльності чи організаційної підготовчої роботи (оскільки на уроці музики використовується декілька видів музично-естетичної діяльності: слухання–сприймання музики, співи, гра на дитячих шумових інструментах або музично-ритмічна та образно-ігрова творчість; щороку контингент класу змінюється і учитель музики враховує індивідуальні психофізичні можливості школярів, необхідні у процесі корекційного навчання.

**У другій колонці - «Державні вимоги до загальноосвітньої підготовки учнів**» уточнюють поточні знання, навички і вміння, які учні повинні опанувати протягом року. У дужках автор звертає увагу практиків на можливість постійної або часткової роботи під контролем або за допомогою учителя, в залежності від навчальних можливостей учнів даного класу.

**У третій колонці – «Спрямованість корекційно–розвивальної роботи »** - розкриваються напрями корекційної роботи, які коригують певні знання і вміння; стимулюють навчально–пізнавальну та виховну діяльність і пов'язані з нею психофізичні процеси; сприяють особистісному естетичному розвитку дитини та нормалізації її психоемоційного стану.

**Основні завдання корекційно-розвивальної роботи з музичного мистецтва :**

* розвиток у дітей здатності емоційно сприймати музику;

формування уявлень про музичне мистецтво, ознайомлення з його роллю у житті людей;

* корекція недоліків пізнавальної сфери дітей шляхом систематичного, цілеспрямованого розвитку сприймання музики, коригування правильної постави під час співу, корекційний розвиток моторних функцій дихання;
* розвиток мови, та різні функції мовлення*,* словесно-логічної пам'яті;
* виправлення недоліків моторно-рухової сфери*;*
* розвиток емоційно-естетичного ставлення до предметів і явищ навколишнього світу й творів музичного мистецтва;
* розвиток інтересу до музично-творчої діяльності;
* розвиток музично-сенсорних здібностей;
* виховання у дітей основних моральних та комунікативних якостей особистості, працелюбності, закладення основ національної свідомості

**Особливості організації навчально-виховного процесу**

Музичне мистецтво має стати відкритою інтонаційно-образною моделлю входження дитини із порушеннями розумового розвитку у світ культури не лише завдяки його пізнанню, але й індивідуальному емоційному переживанню. Педагогічні технології змінені з інформативних на діалогічні, та спрямовані на підвищення духовно-творчого потенціалу навчально-виховного процесу, що сприяє якісному поліпшенню виконавчої діяльності школярів, вміння адекватно оцінювати кінцевий результат своєї діяльності. Пріоритетною має стати діалогова стратегія педагогічної взаємодії (діалог з митцем, внутрішній діалог), забарвлена позитивними емоційно-естетичними переживаннями, захопленням музичною діяльністю.

Інтерпретація музичних творів передбачає пошук дітьми з порушенням розумового розвитку в музиці особистісно значущих смислів, співзвучних власному духовному світові.

Таким чином, організаційно-методична система викладання музичного мистецтва в спеціальній загальноосвітній школі має спрямовуватися на розвиток таких якостей учнів як самостійність, творчість, толерантність, забезпечувати умови для самореалізації та духовно-естетичного самовдосконалення.

Під час опанування музичного мистецтва активізується потенціал внутрішньої предметної інтеграції елементів змісту, а також зв’язки музики з усіма предметами й курсами, які входять до освітньої галузі “Естетична культура” та споріднених гуманітарних освітніх галузей (мова, література, історія, етика тощо).

*Перелік творів для сприймання та виконання є орієнтовним*. Його можна змінювати, використовуючи варіативний та етнорегіональний матеріал (у межах 10%). У додатках подано рекомендовані твори та час звучання з метою психотерапевтичного впливу на психоемоційні та психомоторні розлади у дітей з розумовою відсталістю.

З метою реалізації завдань навчальної програми з музичного мистецтва та їх доповнення щодо посилення практичної спрямованості навчально-виховного процесу доцільно *організовувати комплексно-тематичні, узагальнюючі уроки-концерти, виступи на концертах, тематичних вечорах у школі*; відвідування музичних театрів, філармоній, концертних залів, літературних та художніх музеїв; вивчення і відтворення елементів народних обрядових свят з урахуванням регіональних особливостей, умов та місцевих традицій.

Основні види діяльності учнів на уроці охоплюють художньо-творче самовираження; сприймання, інтерпретацію та оцінювання художніх творів; пізнання явищ мистецтва й засвоєння відповідної мистецької термінології. У 8 – 9 класах учні опановують стилі та напрями мистецтва, які історично склалися впродовж епох, тому пріоритетними стають такі види діяльності, як інтерпретація художніх творів у культурологічному контексті, виконання індивідуальних і колективних проектів.

Водночас поглиблюються знання термінології (мистецтвознавча і культурологічна пропедевтика). Окрім внутрішньої галузевої інтеграції, доцільно використовувати міжпредметні зв’язки й з іншими освітніми галузями: «Мови і літератури», «Суспільствознавство», «Технології», «Здоров’я і фізична культура», *«Історія»* та ін.

Програма передбачає творче ставлення вчителя до змісту і технологій навчання, поурочного розподілу навчального художнього матеріалу. Він має можливість обирати мистецькі твори для сприймання та співу, орієнтуючись на навчальну тематику та критерій їх високої художньої якості, а також розробляти художньо-практичні й ігрові завдання для учнів, враховуючи програмні вимоги, мету уроку, дбаючи про цілісну драматургію уроку.

Години резервного часу використовуються на розсуд вчителя – на відвідування музеїв, виставок, театрів тощо.

**8 клас**

**(35 год. (1 год. на тиждень), з них 4 год. – резервний час)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Зміст навчального матеріалу** | **Державні вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки учнів** | **Спрямованість** **корекційно-розвивальної****роботи** |
|  |  |  |
| **Тема: Відлуння епох у музичному мистецтві (16 год.)**Виявлення особливостей та відмінностей академічної і розважальної музики за їх життєвим змістом та призначенням, ролі музичного мистецтва в суспільстві в різні історичні епохи та в житті кожної людини. Порівняння стильових напрямів розважальної музики *(поп, джаз, рок, диско* тощо) за сферами їх емоційного впливу Визначення характерних рис творчості відомих композиторів минулого і сучасності. Характеристика музичної спадщини видатних представників різних національних культур.Виконання композиторських та народних пісень, які розкривають основні завдання теми. Інтерпретація змісту прослуханих та виконаних творів щодо особливостей втілення гуманістичних ідей та життєвого змісту. | **Учень( учениця )****спостерігає**:* за інтонаційно-образною драматургією (взаємодією образів проявів життя) музичних творів;

**розпізнає**:* види і жанри музики (*за допомогою вчителя*),
* стильові напрями в українській та зарубіжній музичній культурі за сферами їх емоційного впливу на людину *(за допомогою вчителя*);

**порівнює:*** принципи композиційної будови творів різних жанрів і форм щодо відображення ними життєвих образів *(за допомогою вчителя*);
* особливості академічної та розважальної музики;

**характеризує:*** основні риси творчості відомих композиторів минулого і сучасності *(за допомогою вчителя*);

**наводить приклади:** * музичної спадщини видатних представників різних національних культур;

**називає:*** основні види і жанри музичного мистецтва;

**орієнтується:*** в стильових напрямах музичного мистецтва (за *допомогою вчителя*);

**уміє:*** реалізувати набуті знання у власній творчій діяльності (*за допомогою вчителя*);

**виразно виконує, відображаючи зміст твору:*** сучасні пісні українських і зарубіжних композиторів;

**висловлює судження про:*** особливості втілення гуманістичних ідей та життєвого змісту в музиці*(за допомогою* *вчителя)*;
* значення музичного мистецтва в житті людини в різні епохи *(за допомогою вчителя*);

**обґрунтовує:*** логіку розвитку музичних явищ як відображення явищ життя (з*а допомогою вчителя)*
 | **формування** співочої постави,різних видів співочого дихання, чистоти інтонування, ансамбля, культури хорового співу; **корекція** незначних логопедичних вад спеціальними дикційно-співочими вправами, тренування мовленнєвого апарату та фонетичного слуху;**формування** чіткого відображення ритму складів на автоматизацію вимови текстів у піснях; уявлень про правила слухання-сприймання музичних творів;уточнення назв музичних жанрів, народних, симфонічних, естрадних інструментів; звуковимови та розуміння змісту складних понять і музичних термінів; - вмінь погоджувати свої дії з діями інших під час співу в ансамблі; культури почуттів, збагачення емоційно-естетичного досвіду, здатності сприймати музичні твори, висловлювати особистісне ставлення до них, аргументуючи свої думки, судження *(за допомогою вчителя);*-оцінки уявлень про сутність, види та жанри музичного мистецтва (*за допомогою* *вчителя*), особливості його інтонаційно-образної мови, засвоєння основних музичних понять та відповідної термінології– **пізнання** навколишнього світу засобами музичного мистецтва; ціннісних орієнтацій у сфері музики, музичних інтересів, смаків і потреб; розвиток загальних і музичних здібностей, творчого потенціалу особистості**розвиток*:***дотримання режиму за час співу на період мутації голосу навичок сольного і ансамблевого співу;співвідношення звучання свого голосу з голосом товариша*,* культури хорового співу; пізнавальної активності;фонематичної та музичної пам’яті;музично-слухової уваги та слухової емоційності; образну уяву, фантазію; самоконтролю над використанням правильного ритмічного дихання у процесі викладання музичного матеріалу;**корекція:** артикуляційних вад та фонематичного слуху; співацьких навичок, музичного слуху, слухового самоконтролю;уявлень про художні образи та їх відтворення у піснях*,* більш складних за ритмом, вокально-хоровими навичками і т. п.. **уточнення:** ритмічних малюнків нескладних дитячих пісень та відтворення їх з пам’яті *(без супроводу*)**формування уявлень** про настрої в музиці.навичок виконання музичних творів; уявлень про художні образи та їх відтворення у піснях, більш складних за мотивом, ритмічним малюнком , формою, будовою, звуковимови, вокально-хоровими навичками та характером. ***Стимуляція*** *бажання вивчати музичну грамоту і теорію музики;*відтворення художніх образів та їх у піснях, розширення художньо-культурного досвіду; ціннісних орієнтацій у сфері музики, музичних інтересів, смаків і потреб; розуміння зв’язків музики з іншими видами мистецтва, з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини ; |
| **Основні музичні поняття і терміни**: засоби музичної виразності (жанр і тип, мелодія, інтонація, супровід, музична форма, лад тощо) академічна (серйозна) музика; розважальна (легка) музика, духовна ( на релігійні тексти) музика; камерна музика; класична (зразкова) музика ( опера, оперета, балет, мюзикл, рок-опера); стильові напрями поп, джаз, рок, диско тощо. |
| **Орієнтовний матеріал для сприймання:**Й. С.Бах. Токката і фуга ре мінор, Л.Бетховен « Соната No14*» 1 частина*, Л.Ревуцький. « Симфонія No2(фінал)», Й. Штраус « Полька» , Ж.Бізе. Фрагменти з опери "Кармен", Ж.БізеР.Щедрін. «Кармен –сюїта», Б.Окуджава. «Ваша величносте, жінко», Е.Вілла Лобос « Арія з Бразильської бахіани No5», А.Шнітке « Сюїта в старовинному стилі», «Молитва» (спірічуел), Л.Армстронг. «Блюз Західної околиці”, Л. і Ж. Колодуб. Фрагменти сюїти з мюзиклу “Пригоди на Місісіпі”, Ш. Дюмон. “Ні, я ні за чим не жалкую”, Д.Дассен. “Бабине літо”, П.Каас “Безі” (“Bessie”), Е.Преслі. “Все гаразд, мамо”, Дж. Леннон, П.Макартні. “Дівчина” (“TheGirl”), “Шоу має тривати” (“Theshowmustgoon”) групи “Queen”, І. Дунаєвський.“Місто золоте” (в обробці Б.Гребенщикова), українські народні пісні “Там, де Ятрань круто в’ється”, “Веснянка”, “Ой, у гаю при Дунаю”, В. Івасюк. “Два перстені”, “Пісня буде поміж нас” , С. Вакарчук. “Друг”.**Варіативний матеріал для сприймання**:Л.Колодуб. “Карпатська рапсодія”, М.Дремлюга. Концерт для бандури з оркестром (1ч.), Д. Херман. “Хелло, Доллі”, “Коломийка” (“Гарбуз тріо”), А. Козлов. “Ностальгія”, як відображення явищ життя .“Історія кохання”, “Чао, бамбіно”, П. Моріа. “Млин”, “Ми чемпіони” (“Wearethechampions”) групи “Queen”, “Ще одна цеглинка у стіні” (“AnotherBrickintheWall”) групи “Pink Floyd”, В.Лєпін. “Візьми гітару”, В. Висоцький. “Я не люблю”, А. Богачук. “Тиша навкруги”, В. Івасюк. “Золотоволоска”, С.Вакарчук. “911”.**Орієнтовний матеріал для виконання**:Л.Квінт. "Здрастуй, світ!", П.Майборода. “Моя стежина”, І. Шамо. “Києве мій”, Дж.Леннон, П.Макартні. “Вчора” (“Yesterday”), В. Висоцький. “Пісня про друга”, В. Івасюк. “Червона рута”.О.Антоняк. “Ода пісні”, С.Климовський. “Їхав козак за Дунай”, українська народна пісня “Засвіт встали козаченьки”, О.Янушкевич. “Веселкова пісня”, норвезька народна пісня “Чарівний смичок”, А.Житкевич. “Все це потрібно мені”, українська народна пісня “Ой на горі та й женці жнуть”.**Варіативний матеріал для виконання**:П. Сігер. “Все ми переборем”, Б. Фільц. “Любіть Україну", П.Майборода. “Київський вальс”, Т.Петриненко. "Господи, помилуй нас", О.Розенбаум. “Вальсбостон”.Б.Фільц. “Любимо землю свою”, І.Кириліна. “Пісенька”, В. Книш. “Запорожців слава”, українська народна пісня “Ой, на горі жита много”, українські колядки та щедрівки, М.Балема. “Ми вірні друзі”, А.Мігай. “Казковий бал”, В. Книш.“Щедрий вечір”, Н. Красоткіна. “Прекрасні звертання”.**Узагальнення теми.****Хоровий спів:**«Україна» сл. та муз. Т. Петриненка; «Ой на горі два дубки» укр. нар. п.; «Йде січове військо» сл. і муз. М. Гайворонського; «Іхав козак за Дунай» сл. і муз. С.Климовського; «Ой куплю я дачу» сл. А. Демиденка муз. О. Морозова; «Рученьки-ніженьки» (колискова) сл. М. Сома, муз. О. Сандлера; «Коломийка» укр н. п.; «Щедрик» обр. Леонтовича; «Ой чи є чи нема» щедрівка; «Веснянка» обр. В. Філіпенко**Слухання музики:**«Україна» сл. та муз. Т. Петриненка; «Ой роде наш красний» укр. н. п. з репертуару н. а. України Ніни Матвієнко; І симф. «Пять пісень про Україну» (ІІ частина «Дума») комп. І. Карабиць; Варіації на тему пісні «Іхав козак за Дунай» комп. Р. Савицький; «Ой куплю я дачу» з репертуару В. Білоножко; тріо Мареничів «Ой під вишнею»; «Коломийка» комп. М. Колесса; «Колискова» комп. Я. Степовий; «Щедрик» обр. Леонтовича; ф-ний цикл «Колядки і щедрівки» комп. В. Барвінський; симф. сюїта «Веснянки» комп. М. Вериківський;  |
| ***Тема: Музика в діалозі з сучасністю*** ***(19 год.)***Узагальнення поняття про основні види*, засоби музичної виразності,* стилі і жанри музики та сферу їх емоційного впливу на людину на прикладі творчості найвизначніших представників світової музичної культури. Порівняння творів визначних композиторів представників різних національних культур щодо специфіки відображення життя народу та їх побутування в сучасному суспільстві. Визначення характерних рис творчості провідних представників світової музичної культури, характеристика їх творчої спадщини. *(за допомогою*) Виявлення особливостей втілення образу світу в музичному мистецтві. Виконання композиторських та народних пісень, які розкривають основні завдання теми. Розвиток вокально-хорових навичок з урахуванням вікових та *психофізичних особливостей учнів (урахування на період мутації*)Інтерпретація змісту прослуханих та виконаних творів щодо їх місця і ролі в житті сучасної людини.Закріплення основних музичних понять і термінів.Усвідомлення значення музичного мистецтва в сучасному суспільстві як складової культури людства. | **Учень** **спостерігає**:* за побутуванням різних видів і жанрів музики в житті людини і суспільства;

**розпізнає:*** різні форми музичного втілення художньої картини світу *(за допомогою вчителя);*

**порівнює:*** зразки творів різних національних культур як відображення життя народу (*за допомогою вчителя*)

**характеризує:*** музичне мистецтво як складову культури людства (*за допомогою вчителя);*
* наводить приклади найвизначніших творів світової музичної спадщини;

**називає:*** провідних представників світової музичної культури;

**визначає:*** види, стилі і жанри музичної творчості щодо специфіки відображення ними життєвого змісту *(за допомогою вчителя);*

**висловлює судження про:*** значення музики в житті людини та суспільства;
* особливості втілення образу світу в музичному мистецтві

 **застосовує:*** набуті знання у власній культуротворчій діяльності;

 **виконує:*** сучасні пісні українських та зарубіжних композиторів, народні пісні;

**уміє:*** висловлювати власну естетичну оцінку явищам музичної культури минулого і сучасності *(за допомогою вчителя*);

**аргументує:*** емоційно ціннісне ставлення до музичних творів у процесі їх інтерпретації, використовуючи відповідну термінологію;

**обґрунтовує:*** власну думку щодо соціокультурного значення музичного мистецтва (за *допомогою вчителя*);

**виявляє:*** готовність до використання набутих предметних компетенцій у процесі творчої самореалізації.
 | **формування:****в**мінь та навиків до самостійної організації слухової уваги психологічної установки на позитивне і активне слухання–сприймання музики;бажання художньо–емоційно виконувати пісні, співати їх самостійно та разом з однолітками.**розвиток:**пом’якшення негативних поведінкових проявів в процесі підготовки та самого слухання сприймання музики.активізація позитивних емоційних реакцій на музику;слухової пам’яті і досвіду слухового сприймання музичних творів більш складних за ритмом, мотивом, різними видами дихання, звуковимовою, характером і будовою; асоціативних зв’язків між змістом музичних творів і знайомими дитині життєвими ситуаціями прослуханої музики.*Розвиток самоконтролю над використанням правильного дихання;*емоційної сфери, різних почуттів до персонажів та подій, що відбуваються в музичному творі; творчих здібностей;**виховання** : толерантного ставлення одне до одного під час музичного заняття;ціннісних орієнтацій у сфері музики, музичних інтересів, смаків і потреб; розуміння зв’язків музики з іншими видами мистецтва, з природним і культурним середовищем життєдіяльності людини . |
| **Основні поняття і терміни** :  *Засоби виразності ( темп, ритм ), назви музичних інструментів, їх види (духові, струнні, клавішні, ударні), стилі і жанри музики*. |
| **Орієнтовний матеріал для сприймання**:Дж. Верді. Пісенька Герцога та фінал опери “Ріголетто”, Р. Вагнер. “Політвалькірій” з опери “Валькірія”, С.Прокоф’єв. “Танець дівчат з ліліями”, “Монтеккі і Капулетті” з балету “Ромео і Джульєтта”, М.РимськийКорсаков. Симфонічна сюїта “Шехерезада”, Л. Грабовський. Симфонічн іфрески (фрагмент), Дж. Гершвін. Рапсодія в шлюзових тонах ,І.Кальман. Фрагмент з оперети“Фіалка Монмартра”, І.Дунаєвський. "Пісня про Одесу" та сцена з оперети "Біла акація", В. Сильвестров. “Кітч музика”, Л.Бетховен. Соната No8 “Патетична” (1ч.), “ Елізі”, Симфонія No9(фінал), М.Лисенко. Вальс, “Безмежнеє поле”, Кантата “Б’ют ьпороги”, П.Чайковський Концерт No1 (1ч.), романс "Серед шумного балу", симфонія No6 (фінал), Є.Станкович. Триптих для скрипки і фортепіано «На верховині», фрагмент з балету “Ольга”, фолк опера “Цвіт папороті” (фрагменти).**Варіативний матеріал для сприймання:**Ш.Гуно. Куплети Мефістофеля з опери “Фауст”,К.Дебюссі. “Місячне сяйво”, Ф.Ліст. Ноктюрн “Мрії кохання”, “Мефістовальс”, Й.С.Бах. Бранденбурзький концерт (уривки), Арія з оркестрової сюїти No3, М.Мусоргський. Фрагменти з опери “Борис Годунов”, Б.Лятошинський. Хори “По небу крадется луна”, “Тече вода в синє море”, Г.Майборода. “Неначе сон” (Елегія пам’яті Лисенка)**Орієнтовний матеріал для виконання:**Б.Окуджава.. "Надії маленький оркестрик", М.Катричко. “Хуртовина”, І.Білозір. "Ласкаво просимо", українська народна пісня "Чом ти не прийшов", “Місто золоте” (в обробці Б. Гребенщикова), К.. Молчанов.“Журавлина пісня”, О.Злотник. “Родина”, І. Карабиць. “Пісня на добро”.**Варіативний матеріал для виконання:**А. Пашкевич. "Мамина вишня", О.Білаш. “Два кольори”, І. Поклад. “Сиваластівка”, Б.Фільц. “Ой, на Купала купавочка”, О.Білаш. "Ясени", І. Шамо. “Три поради”, В. Івасюк. “Пісня протебе”.Б.Фільц. “На зеленому горбочку”, Т.Попатенко. “Шпак на чужині”, українська народна пісня “Ой, при лужку, при лужку”, М. Балема. “Ой там, на вигоні”, З Майстрова. “Я малюю море”, Г.Гладков-Югін. “Про картини”, українська народна пісня “Ой, ходила дівчина бережком”.**Узагальнення теми****\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-**. **Хоровий спів:**А. Пашкевич. "Мамина вишня", О.Білаш. “Два кольори”, І. Поклад. “Сива ластівка”, Б.Фільц. “Ой, на Купала купавочка”, О.Білаш. "Ясени", ; «Вечірня елегія» сл. М. Луківа, муз. О. Бейліна; «Біла казка» сл. М. Ясакової, муз. О. Янушкевич; «Мамина вишня» сл. Дм. Луценка, муз.А. Пашкевича; «Надії маленький оркестрик» муз. і сл. Б. Окуджави; «Гей ви, козаченьки» сл. Крищенка, муз. Г. Татарченка; «Звуки музики» музР. Роджерса; «Кольорові сни» муз. М. Дунаєвського з к-му «Мері Поппінс, до побачення»; «Шкільний корабель» муз. Струве.**Слухання:**«Мамина вишня» з репертуару Черкаського нар. хору; «Романс» комп. Я. Степовий; «Романс» комп. Л. Ревуцький; «Вальс» комп. і виконавець Жак Брель; « Рапсодія в стилі блюз» комп. Дж. Гершвін; рондо з «Маленької нічної музики» комп. В. А. Моцарт; «Я-козачка твоя» сл. Н. Галковської, муз. М. Збарацького їз репертуару нар. арт. України Раїси Кириченко; уривки з к-му «Звуки музики»; уривки з к-му «Мері Поппінс, до побачення» (пісня «Кольорові сни»); «Хай буде так» з репертуару Дж. Леннона, П. Маккартні. **Музична грамота і практичні навички з сольфеджіо:**Поняття про двох-, трьох-, чотиридольний розмір. Знаки продовження тривалості звуку (фермата, ліга, крапка біля ноти праворуч). Запис нот на нотоносці. Куплетна форма, одночастинна, двочастинна, тричастинна, варіаційна, рондо. Підголоски, канон, поліфонія. Розпізнання на слух мінорні і мажорні тризвуки. Вчити учнів використовувати набуті знання у практичному хоровому співі (відповідно до можливостей учня та при допомозі вчителя). |

* **Навчальні досягнення учнів на кінець року:**
* інтерпретувати зміст музичних творів, зокрема у їх взаємозв’язках з іншими видами мистецтва; передавати враження від музики вербальними, художніми засобами, засобами ритмопластики та театралізації;
* дотримувати режим збереження голосу під час мутації, раціонально розподіляти голосовий апарат у процесі співу, застосовувати набуті вокально-хорові навички;
* виконувати пісні серед однолітків, у родині з рухами та ритмічним акомпанементом;
* розуміти зв’язок музики з іншими видами мистецтва, застосовувати міжпредметні компетентності у процесі художньо-творчої діяльності;
* проявляти допитливість у процесі пізнання музики, використовувати різні друковані джерела інформації про музичне мистецтво у навчально-пізнавальній та соціокультурній діяльності.