«Дніпровський навчально-реабілітаційний центр №1»

Дніпропетровської обласної ради

**«СЮЖЕТНО-РОЛЬОВА ГРА ЯК ЗАСІБ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ДІТЕЙ ІЗ ЗПР ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ»**

Виконала:

Вихователь групи «Струмочок»

Переверзєва Юлія Іванівна

м. Дніпро

Психолого-педагогічний погляд на соціалізацію розкриває змістовну конкретику цього процесу, обгрунтовує механізми, пов'язані з умовами соціалізації (середа, простір) і позицією особистості в цьому процесі (активність, пасивність, пристосування), підкреслюючи демократичний (добровільний ) гуманний характер соціалізації як педагогічного феномена. Так, соціалізація особистості є, з одного боку, засвоєння людиною цінностей, норм, установок, зразків поведінки, властивих в даний час даному суспільству, соціальної спільності, групі, і відтворення соціальних зв'язків і соціального досвіду, засвоєння індивідом соціального досвіду, в ході якого створюється конкретна особистість.

З іншого боку, в контексті формування та розвитку особистості, на перший план висуваються власна активність суб'єкта соціалізації, процеси здобуття соціального досвіду в ході активного самопостроенія особистості, включення дітей і підлітків у життя спільноти на демократичних принципах спільної діяльності в освітньому середовищі - (позитивна соціалізація, по О.С. Газманов), розширення впливу сукупності умов, в яких живе і розвивається людина, розвиток людини протягом усього його життя у взаємодії з навколишнім середовищем в процесі засвоєння соціальних норм і культурних цінностей, а також саморозвиток, самореалізація в тому суспільстві, до якого він належить. Підкреслюється активний характер соціалізації людини, в ході якої він не тільки засвоює соціальний досвід, а й повноцінно реалізує себе, впливаючи, в тому числі, і на життєві обставини.

Одним з головних результатів соціалізації вважається соціалізованість, що розуміється як сформованість рис особистості, необхідна даним суспільством, а також засвоєння людиною відповідних соціальних установок, цінностей, способів мислення та інших особистісних і соціальних якостей, які будуть характеризувати його на подальших стадіях розвитку.

Так як гра займає важливе, якщо не сказати, центральне місце в житті дошкільника. Будучи переважним видом його самостійної діяльності, вона являє собою найважливішу і ефективну форму соціалізації, що забезпечує освоєння світу людських відносин. На думку Д. Б. Ельконіна, сюжетно-рольова гра виникає як особливий інститут соціалізації, що дозволяє дитині здійснити орієнтування в системі соціальних і міжособистісних відносин, виділити мету, завдання, смисли і мотиви людської діяльності.

Педагоги та психологи, розглядаючи особливості психічного розвитку дітей, що мають затримку психічного розвитку, звертають увагу на недорозвинення тих видів діяльності, в яких проявляється рівень і якість соціальних уявлень. Соціальний зміст їхньої гри, мови, малювання або збіднена, або відсутня зовсім.

Дошкільнята із затримкою психічного розвитку, будучи включеними в гру, тривалий час не виявляють інтересу до її процесу та іграшок, діють байдуже, пасивно підкоряючись вимогам дорослого. Завдяки навчанню інтерес до гри виникає, але виявляється не достатньою мірою, нестійким. Зазвичай він підтримується зовнішнім виглядом іграшки, а не можливістю діяти відповідно до задуму; цей інтерес не тривалий. У старшому дошкільному віці у дітей спостерігається виборчий інтерес до іграшок, з'являються улюблені іграшки, з якими вони вважають за краще грати.

На відміну від нормально розвиваються однолітків діти із затримкою психічного розвитку не виявляють тривалого захоплення, поглинання грою. За даними Н.Д. Соколової, нормально розвиваються діти п'яти, шести років можуть грати протягом години. Дошкільнята з інтелектуальною недостатністю того ж віку - не більше 20-25 хвилин.

Характерною особливістю гри дошкільнят є бідність ігрових дій і присутність великої кількості маніпуляцій, у тому числі і неспецифічних.

Здатність застосовувати предмети - заступники з'являється в кінці раннього дошкільного дитинства і знаменує народження символічної гри. Протягом усього дошкільного віку діти із затримкою психічного розвитку, граючи, віддають перевагу використанню іграшок, що є копією реальних предметів навколишньої дійсності. Аж до початку шкільного віку їх ігрові дії носять розгорнутий характер, вони зайве деталізовані, досить реально відображають справжні дії людей. В іграх не спостерігається заміщення окремих дій словом або символічним жестом. Функція заміщення спонтанно не формується.

До кінця дошкільного віку заміщення у дітей даної категорії сягає лише самого початкового, предметного рівня. Разом з тим, справді рольова гра як провідна діяльність передбачає не тільки предметне, а й позиційне заміщення, а також ситуативне. У зв'язку з цим можна говорити про несформованість у дітей із затримкою психічного розвитку цілісного механізму рольової гри і про те, що гра не досягає рівня провідної діяльності, не є для них «школою соціальних відносин».

Розглядаючи рольова поведінка дітей з затримкою розвитку, дослідники особливо підкреслюють труднощі прийняття ролі.

До старшого дошкільного віку, завдяки направленому навчання, діти із затримкою психічного розвитку пробують розгорнути рольова поведінка. Вони позначають роль словом і виконують ряд предметних дій, які часто не відповідають їй. Як правило, навіть у віці, перехідному від дошкільного до шкільного, їм не вдається зануритися в роль і стійко діяти в ній до кінця гри. Деякі беруть на себе ролі, але виявляються не в змозі утримати їх до завершення гри, зісковзують на предметні дії або припиняють гру. Прийняття ролі найчастіше відбувається під керівництвом педагога, який не тільки допомагає дітям пригадати послідовність розгортання сюжету і основні дії, що здійснюються персонажами, беруть участь в ній, але й бере участь у грі. Лише за таких умов більшість дітей з інтелектуальною недостатністю розгортають своє рольова поведінка.

Особливістю рольової поведінки дітей даної категорії виявляється невміння передати характер взаємовідносин між персонажами, їхні почуття, переживання. Навіть у випадку, якщо вона розуміє і діє адекватно ролі, його поведінка залишається малоосознанним, позбавленим емоційного забарвлення. Відсутність власного емоційного досвіду і недостатнє педагогічний вплив перешкоджають повноцінному проникненню дитини в роль, збіднюють створюваний ним ігровий образ.

Обмеженість життєвого досвіду в силу порушення пізнавальної діяльності призводить до того, що аж до кінця перебування в дитячому саду у дошкільнят із затримкою психічного розвитку формується недостатній обсяг знань про життя, діяльність і стосунки людей. У результаті цього сюжети дитячих ігор є досить бідними, не відображають власного пізнавального, емоційного і особистісного досвіду. Як правило, вони з'являються лише наприкінці дошкільного віку.

Враховуючи перераховані вище недоліки рольової гри, хочеться відзначити, що роботу з оволодіння рольовим поведінкою не можна розглядати як звичайну систему заходів з накопичення певних соціальних уявлень і навчання ланцюжках ігрових дій. Багато в чому успішність її реалізації залежить від створення умов для повноцінного розвитку ігрової діяльності в цілому. У зв'язку з цим корекційно-виховна робота повинна забезпечити мотиваційний план гри, придатність соціальних уявлень дітей, необхідних для прийняття та виконання ролі, здатність до заміщення на всіх рівнях, певний рівень розвитку партнерських відносин, доступні дітям способи ігрового взаємодії з ровесником, техніку створення ігрового образу, достатню словесну регуляцію ігрового поведінки дошкільнят із затримкою психічного розвитку.

Однією з поставлених завдань є формування власної позиції дитини. Найчастіше прийняття ролі дітьми в грі не здійснюється через те, що вихідна власна позиція дитини виявляється недорозвиненою. Всі її структурні складові не сформовані. Так, для дошкільнят із затримкою психічного розвитку характерно наступне: низький рівень уявлень про себе, про сверстнике; діти погано володіють механізмом ідентифікації себе з однолітком, у них вкрай збіднений досвід спілкування як з дорослим, так і з ровесниками. У зв'язку з цим у дітей виникають труднощі створення власної ігрової програми, програми для ляльки, що виконує в грі роль дитини, складності при прочитанні чужий ігрової програми, при зміні позиції.

Інше завдання пов'язана з розвитком сприйняття однолітка як ігрового партнера. Несформованість партнерської взаємодії є ще однією умовою, що гальмують розвиток рольової гри дошкільнят із затримкою психічного розвитку. Порушеними виявляються всі компоненти ігрової взаємодії. Діти мають слабку ігрову програму, не розуміють і не приймають ігрову програму партнера-однолітка, не вміють узгоджувати власні дії з діями партнера, а також відчувають дефіцит у всіх засобах, необхідних для налагодження і підтримки контактів. Психологічною причиною цього є те, що, по суті, одноліток випадає з комунікативного простору, поступаючись по значущості дорослому. Він не стає об'єктом взаємодії. Протягом дошкільного віку в свідомості дитини із затримкою психічного розвитку не відбувається виділення однолітка як «значущого іншого», «собі рівного», такого ж, як він сам. Його особиста позиція залишається незрозумілою. Тому здійснення даного завдання пов'язано з відкриттям однолітка як об'єкта взаємодії, як адресата у процесі комунікації. Спеціально слід навчати дітей співвіднесенню власної програми з програмою партнера, зміни індивідуальної програми для знаходження загальної лінії поведінки.

Завдання формування техніки створення ігрового образу реалізується також протягом усього корекційно-виховного процесу. Її рішення пов'язане з опануванням доступними дітям засобами рольової поведінки. Для цього необхідно вчити дітей адекватного сприйняття, усвідомлення та відтворення чужого і власного емоційного стану.

Реалізація цих завдань можлива при включенні у виховно-освітній процес дітей старшого дошкільного віку із затримкою психічного розвитку наступних форм і прийомів роботи.

Одним із прийомів, що сприяють формуванню уявлень дитини про себе, є робота з дзеркалом. В індивідуальному порядку діти, дивлячись у дзеркало, вчаться розповідати про себе. Дорослий ставить запитання, відповіді на які шикуються в змістовну розповідь. Дитину запитують: «Кого ти бачиш у дзеркалі? Що у тебе є на обличчі? Якого кольору в тебе очі. Скажи, що виражають зараз твої очі? Вони сміються або сумують? Чому ти посміхаєшся? А коли очі бувають сумними? А коли пустотливими? Якого кольору в тебе волосся? Якою вони довжини? Яка зачіска? А якщо ти йдеш на свято, як мама прикрашає твоє волосся? і т.д. ». Педагог просить дитину розповісти про себе, свій настрій, дивлячись у дзеркало.

Розповідь завершується створенням автопортрета. Дітям пропонується намалювати себе, використовуючи різні кольори, що відповідають кольору очей, волосся, одягу. У процесі виконання автопортрета вихованцям дозволяється підходити до дзеркала, виправляти колір. Якість малюнка не оцінюється, що дозволяє дітям розслабитися.

Ще одним прийомом, що забезпечує розвиток «Образу Я», є робота з альбомом. Її мета - пробудження у дитини інтересу до себе як суб'єкта діяльності, виділення себе з фону інших людей. У ході розглядання фотографій дітей вчать розповідати про свої можливості і уміннях. Фотографії відображають участь дитини в різних режимних моментах, спільній з однолітками діяльності. Дорослий привертає увагу до особи, жестам, позі дітей на знімках, пропонує згадати, які почуття вони відчували в той момент. Дітей вчать розповідати про те, що вони вміють робити разом, що робити подобається, що не подобається. Висловлювання дітей шикуються в короткі розповіді про себе: «Катя на прогулянці», «За Катею прийшла мама», «Катя скривджена», «У Каті день народження», «Катя і Міша грають», «Катя малює», «Ми на святі »,« Разом будуємо вежу »,« Разом робимо для птахів годівниці »і т.д. Фотографії є ​​гарним стимулом для активізації вражень дитини.

Отримана інформація про однолітка має відбитий характер і стає для нього значущою, лише стикаючись зі знанням про себе. Тому стає необхідним включення прийомів, одночасно збагачують уявлення дітей про себе і про однолітків.

Для залучення уваги до однолітка, розвитку уявлень про можливості, досягнення і суб'єктивних якостях однолітків, ми рекомендуємо використовувати ігрові вправи. Їх можна включати у вільну діяльність дітей, проводити на прогулянках, можна об'єднувати в окреме заняття.

**Ігрова вправа «Вгадай, хто це?"**

Спочатку педагог виконує провідну роль, він сам розповідає про дітей: який він, що вміє робити, що любить робити, з ким дружить. Вислухавши розповідь, діти повинні вгадати, про кого він. У випадку утруднення педагог доповнює свою розповідь описами зовнішнього вигляду дитини. Він розповідає, якого кольору волосся, очі, яка особа, як одягнений і т.д. Якщо можливості дітей дозволяють, то педагог вибирає оповідачем когось із них. Дитина розповідає про кого-небудь з присутніх дітей.

**Ігрова вправа «Це я, впізнай мене!»**

Діти сидять на килимі. Один з них повертається спиною до решти. Діти по черзі ласкаво погладжують по його спині долонькою і кажуть: «Це я, впізнай мене». Водящий дитина має відгадати, хто до нього доторкнувся. Вихователь допомагає дитині відгадати, називаючи по черзі на ім'я всіх що беруть участь у грі дітей.

**Ігрова вправа «Що змінилося?»**

Один з дітей відвертається, в зовнішньому вигляді інших щось змінюється. Дитина повертається і відгадує, що змінилося. З огляду на особливості дітей, допускається не більше однієї зміни.

**Ігрова вправа «Самий, самий».**

Дорослий пропонує дітям уважно послухати питання і вірно на нього відповісти.

Можливі питання:

- Хто з вас самий високий?

- У кого найтемніші волосся?

- У кого на голові шпилька?

- У кого карі очі?

- За ким із вас приходить дідусь?

- У кого нещодавно був День народження?

- Хто вміє добре малювати?

- Хто вміє розповідати вірші?

- Хто вміє будувати з кубиків вежу?

- Хто вміє швидко бігати?

- Хто вміє грати в сніжки? І т.д.

Виконання цієї вправи вимагає від педагога певної тактовності. Зміст питань в обов'язковому порядку має підкреслювати можливості кожного з учасників гри. Це дозволяє дитині відчути визнання дорослим його власних досягнень, відчути свою значимість, що дуже важливо для формування «позиції Я».

**Ігрова вправа «Хто тебе покликав, дізнайся!"**

Діти стають півколом. Один з них стоїть спиною до всіх. Дорослий доторкається до дитини, який повинен вимовити ім'я одвернувшись. Відвернута дитина вгадує, хто його покликав.

**Ігрова вправа «Добрий день!»**

Діти стають парами. Дорослий пропонує їм привітатися, але дуже незвичайним способом: привітатися носиками, щоками, плечем, спиною і т.д. Учасники гри самі можуть запропонувати незвичайний спосіб привітатися.

**Ігрове вправу: «Руки знайомляться, руки сваряться, миряться руки».**

Дорослий ділить дітей на пари, садить їх один проти одного, повідомляє: «Зараз ми будемо грати з руками. Наші ручки будуть вітатися ». Він супроводжує дії дітей словами:« Давайте привітаємося. Тепер наші ручки сваряться Опустили руки. Наші руки знову шукають одне одного. Вони хочуть помиритися. Наші руки миряться. Вони просять прощення. Подружилися ручки ».

У ході вправ такого роду діти навчаються співвіднесенню людини і його тактильного образу, розвитку вміння висловлювати почуття і розуміти почуття іншої через дотик. Підключення тактильно-рухового аналізатора при впізнавання зовнішності іншої людини сприяє розширенню і поглибленню уявлень дітей про сверстнике.

Невміння змінювати власну ігрову програму є серйозною перешкодою для розвитку спільної гри і пояснює її розпад навіть при вираженій емоційної зацікавленості партнером-однолітком. Для розвитку узгоджених дій дітей, чутливості до дій, мови партнера спеціально слід проводити наступні вправи.

**Ігрова вправа «Чарівне дзеркало».**

Дорослий каже про те, що всі діти перетворюються в маленькі чарівні дзеркала, а хтось один показує позу або рух. Всі інші, зображуючи дзеркало, повторюють.

**Етюд «Паровозик».**

Діти тримаються один за одного і паровозиком ходять по групі. Дорослий попереду, всі рухи повторюються за дорослим. Етюд виконується під музику. Дорослий: «Давайте уявимо, що я паровозик, а ви вагончики. Зачепимося один за одного. Який веселий поїзд у нас вийшов. Тух, потух, потух! Потяг відправляється! Наш потяг їде по рівній доріжці. А тепер на дорозі з'явилися купини. Поїзд об'їжджає купини. А тепер паровозик їде під містком. Місток низький, що б під ним проїхати, треба нагнутися. Все! Проїхали місток. А тепер ми їдемо по лісі. Тут багато пеньків, каміння і корчів. Давайте перейдемо через них. А тепер поїзд їде по вузенькому містку. Тихо, тихо наступаємо, не штовхаємося. Знову по рівній доріжці їдемо »і т.д.

Примірний перелік ігор: «Сонечко і дощик», «Ніжки», «роздувається бульбашка», «Каруселі», «Лови-лови», «Ляльки танцюють», «Подарунки», «Хто до нас прийшов», «Спектакль іграшок», «Зайчик», «Бабуся Меланія», «Що нам привіз Мишко?», «Хованки з іграшками», «Відгукнись, не зівай» і т.д.